



AMOROUS ACROBATICS

JUNE 2017



## ΑΠΟ ΤΗΝ ARTBRUT ΣΤΗ ΜΕΤΑ POPART

Θανάσης Λάλας: η πληθυντική του δημιουργικότητα δεν παύει να μας αιφνιδιάζει. Όταν ξεφύλλισα εκείνο το παραφουσκωμένο καρνέ, κάτι ανάμεσα σε ημερολόγιο και μπλοκ σχεδίων, έμεινα κατάπληκτη. Ένας "γραφικός" στοχασμός, μία "αυτόματη γραφή", αυθόρμητη, ορμητική και ταυτόχρονα ελεγχόμενη, γέμιζε ασφυκτικά τις λευκές σελίδες. Μέσα από κυριολεκτικά "σημεία και τέρατα", ένας δαιμονικός οίστρος φαινόταν να κατευθύνει το χέρι του σχεδιαστή,οπλισμένο με απλά σύνεργα γραφής, μαρκαδόρους ή ακόμη ταπεινά μπικ. Ένας υβριδικός κόσμος, μια πρωτόγονη και γκροτέσκα ανθρωπότητα, που συμβίωνε συνωστισμένη πλάι σε άλλα παράξενα όντα, φυτά και διακοσμητικά μοτίβα, αναδυόταν μέσα από την "τυχαία" διαπλοκή των γραμμών. Ένας κόσμος που από την πρώτη στιγμή είχε αναγνωρίσιμη ταυτότητα: αχαλίνωτη φαντασία, χιούμορ, ζωτικότητα, αίσθηση του ρυθμού. Τις ιδιότητες αυτές τις είδαμε να αποκρυσταλλώνονται στα σχέδια του. Εκεί κατέθεσα και τις πρώτες μου σκέψεις για τον "φανταστικό κόσμο" του Θανάση Λάλα. Νομίζω πως ο Θανάσης Λάλας "ανακάλυψε" τις ικανότητές του τυχαία. Αλλά τις ανέπτυξε συστηματικά. Από τα σχέδια σε χαρτί πέρασε στους καμβάδες. Και από τους χρωματιστούς μαρκαδόρους στις τέμπρες, στα λάδια, στα ακρυλικά. Μετάβαση παρακινδυνυμένη, γιατί η γραμμή και η χειρονομία μπορούσαν να χάσουν τον οίστρο τους, τον "αυτοματισμό" τους. Ευτυχώς, τίποτε απ' αυτά δεν συνέβη. Αντίθετα, οι μεγάλες επιφάνειες απελευθέρωσαν ζωτικό χώρο για τα φανταστικά όντα που διεκδικούσαν μεγαλύτερη σκηνή για να αναπτύξουν τη διαβολεμένη δράση τους στην "Κομέντια ντελ' Άρτε" της ζωγραφικής του Λάλα. Το χρώμα, καθαρό και λαμπερό, απλωμένο σε μεγάλες πλακάτες επιφάνειες που περιορίζονται από γραμμικά όρια, είναι "τοπικό" και διακοσμητικό. Εναλλάσσεται και εξισορροπεί επιφάνειες με γραμμικά διακοσμητικά μοτίβα, διατηρώντας την αίσθηση του ρυθμού και της ισορροπίας στη σύνθεση. Η ζωγραφική του Θανάση Λάλα συγγενεύει με την Art Brut, αλλά διατηρεί τα προνόμια της πρωτοτυπίας και της αυθεντικότητας. Το ακατάβλητο ζωτικό αίσθημα που αποπνέει, το χιούμορ και η ευθυμία που την εμπυχώνουν είναι μεταδοτικά και επενεργούν ως αισιόδοξο αντίδοτο στη γενική αθυμία της ιστορικής στιγμής που διανύουμε.

**Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα**  
Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης  
Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης



Ο Λάλας ενηλικιώθηκε στο βασίλειο του  
έντυπου λόγου. Όποιος βρεθεί στο κέντρο  
του αμέσως αντιλαμβάνεται είναι ότι κανείς  
δεν δραπετεύει από κει με σώας τας φρένας.  
Το ζόρικο κύτταρο σώθηκε γιατί μετέφραζε  
το καθετί σε χρώμα.

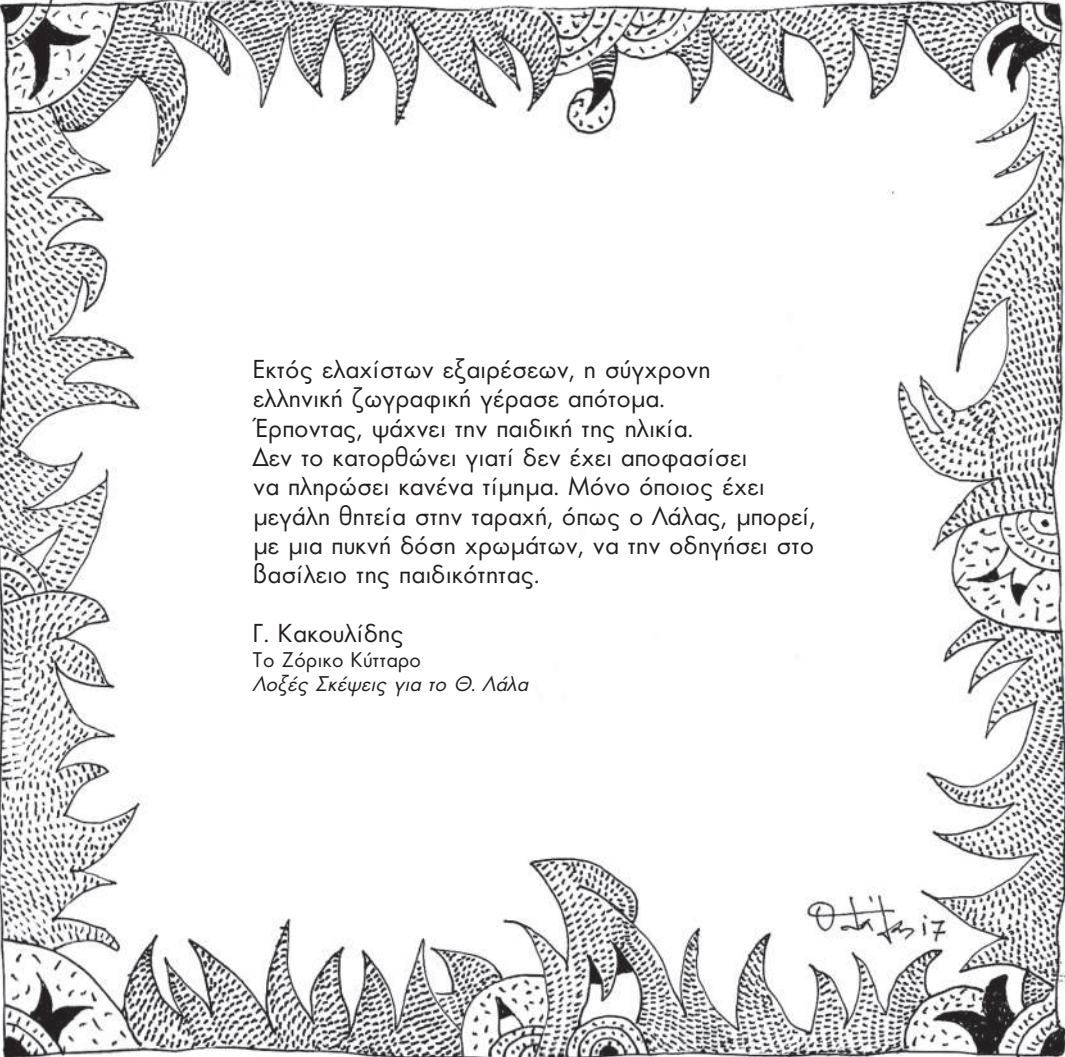
Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύτταρο  
*Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα*

Θ. Λάλα 17



Amorous acrobatics (1)

100x109cm, acrylic on canvas



Εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, η σύγχρονη  
ελληνική ζωγραφική γέρασε απότομα.  
Έρποντας, ψάχνει την παιδική της ηλικία.  
Δεν το κατορθώνει γιατί δεν έχει αποφασίσει  
να πληρώσει κανένα τμήμα. Μόνο όποιος έχει  
μεγάλη θητεία στην ταραχή, όπως ο Λάλας, μπορεί,  
με μια πυκνή δόση χρωμάτων, να την οδηγήσει στο  
βασιλείο της παιδικότητας.

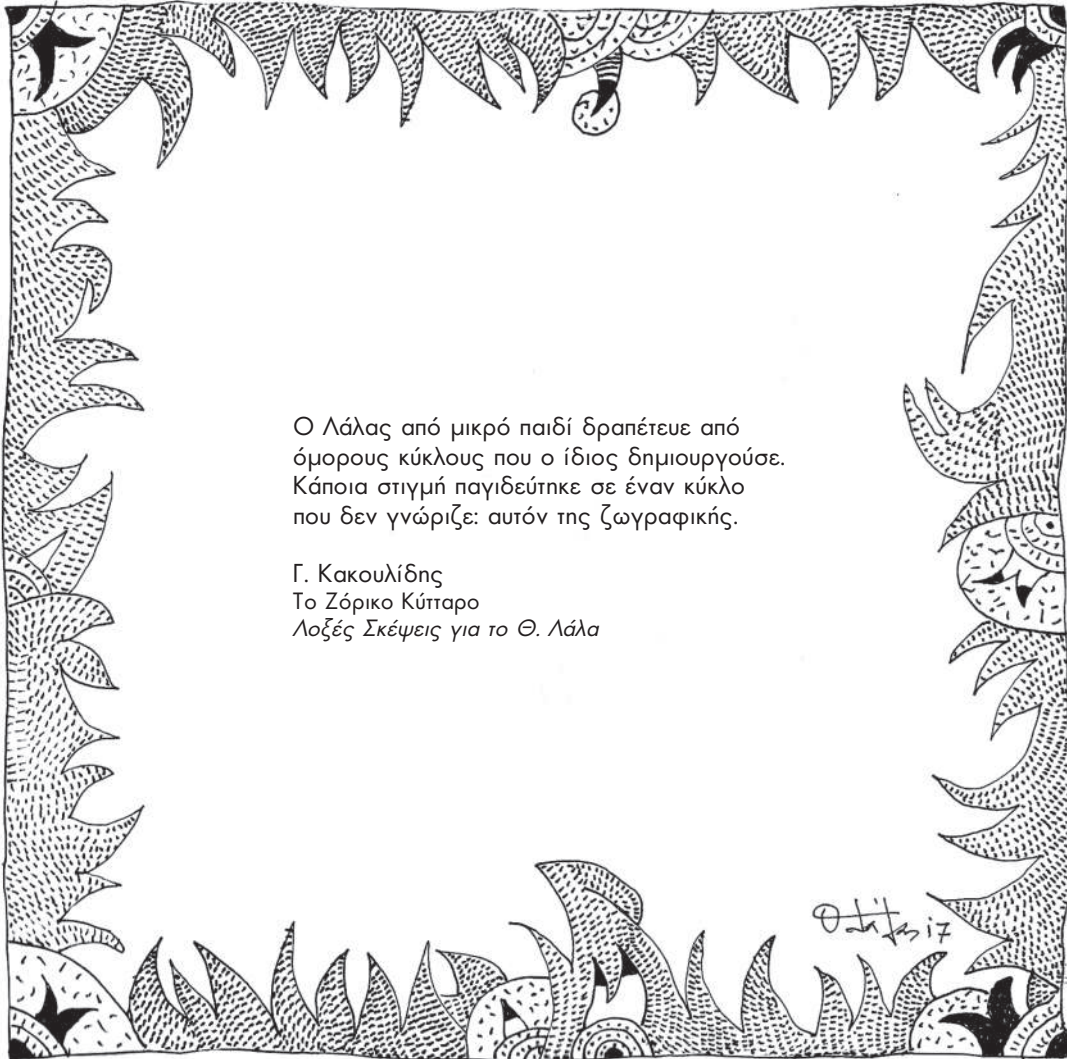
Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπαραο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Θ. Λάλας 17



Amorous acrobatics (2)

105x116cm, acrylic on canvas



Ο Λάλας από μικρό παιδί δραπέτευε από  
όμορους κύκλους που ο ίδιος δημιουργούσε.  
Κάποια στιγμή παγιδεύτηκε σε έναν κύκλο  
που δεν γνώριζε: αυτόν της ζωγραφικής.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

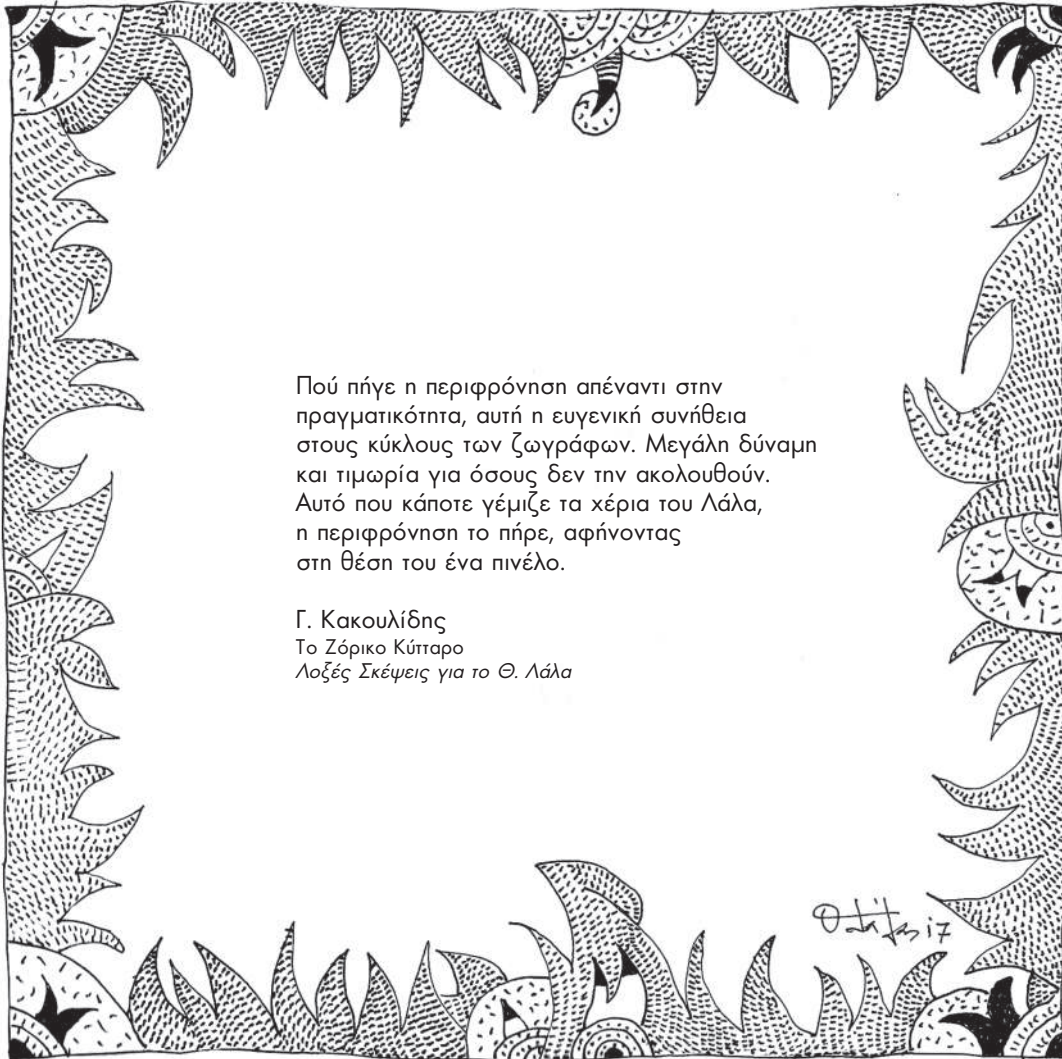
Θ. Κακουλίδης 17





Amorous acrobatics (3)

178x122cm, acrylic on canvas



Πού πήγε η περιφρόνηση απέναντι στην  
πραγματικότητα, αυτή η ευγενική συνήθεια  
στους κύκλους των ζωγράφων. Μεγάλη δύναμη  
και τιμωρία για όσους δεν την ακολουθούν.  
Αυτό που κάποτε γέμιζε τα χέρια του Λάλα,  
η περιφρόνηση το πήρε, αφήνοντας  
στη θέση του ένα πινέλο.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπαραο  
Λοζές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Θ. Λάλα 17



Amorous acrobatics (4)

100x135cm, acrylic on canvas



Το χρώμα του Λάλα είναι μια μοναχική ευθεία  
στην terra incognita της ζωγραφικής.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύτταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Γ. Κακουλίδης  
17



Amorous acrobatics (5)

100x135cm, acrylic on canvas



Ο Λάλας δεν κάνει τίποτε άλλο από το να  
ξεδιπλώνει μπροστά μας έναν πανηγυρικό.

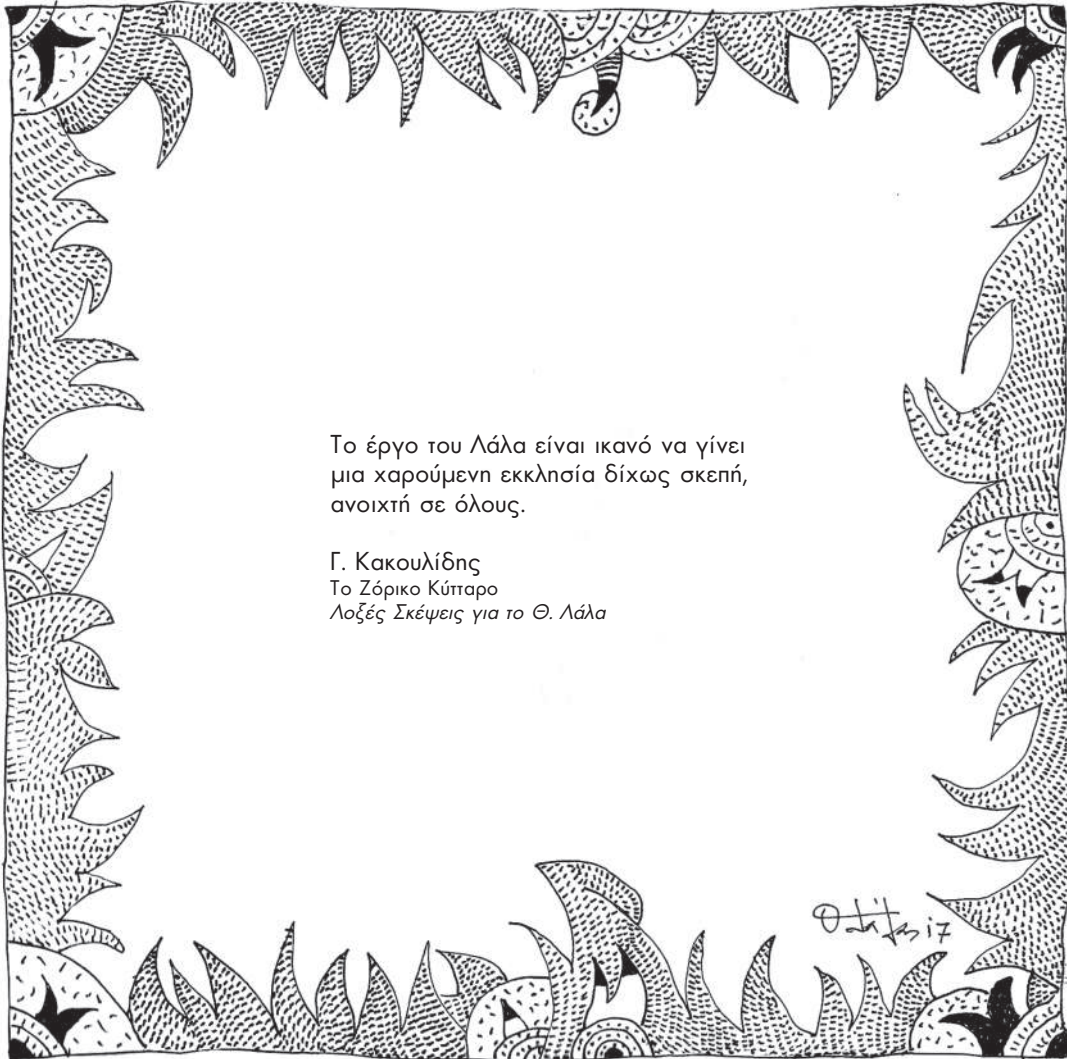
Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Γ. Κακουλίδης  
17



Amorous acrobatics (6)

100x135cm, acrylic on canvas



Το έργο του Λάλα είναι ικανό να γίνει  
μια χαρούμενη εκκλησία δίχως σκεπή,  
ανοιχτή σε όλους.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

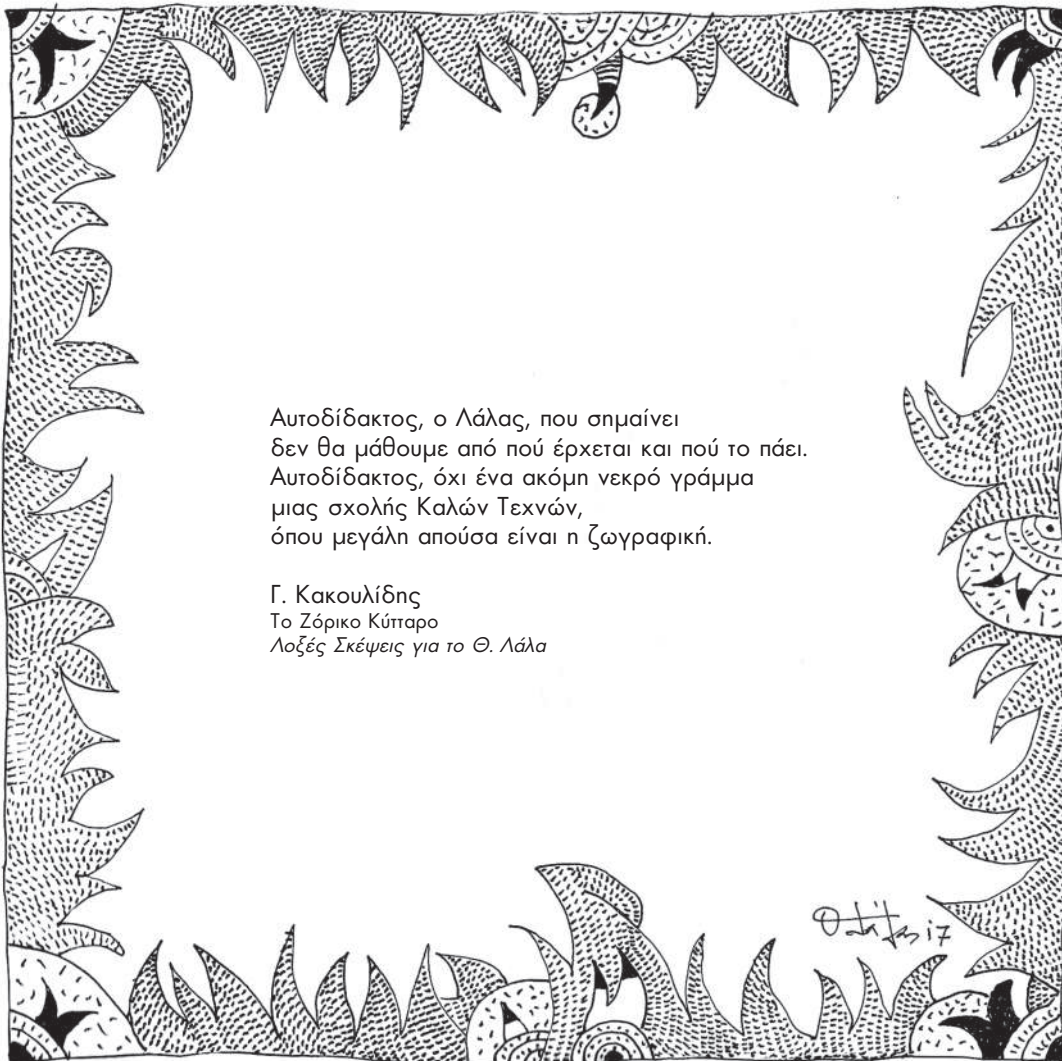
Θ. Λάλα 17





Amorous acrobatics (7)

93x125cm, acrylic on canvas



Αυτοδίδακτος, ο Λάλας, που σημαίνει  
δεν θα μάθουμε από πού έρχεται και πού το πάει.  
Αυτοδίδακτος, όχι ένα ακόμη νεκρό γράμμα  
μιας σχολής Καλών Τεχνών,  
όπου μεγάλη απουσία είναι η ζωγραφική.

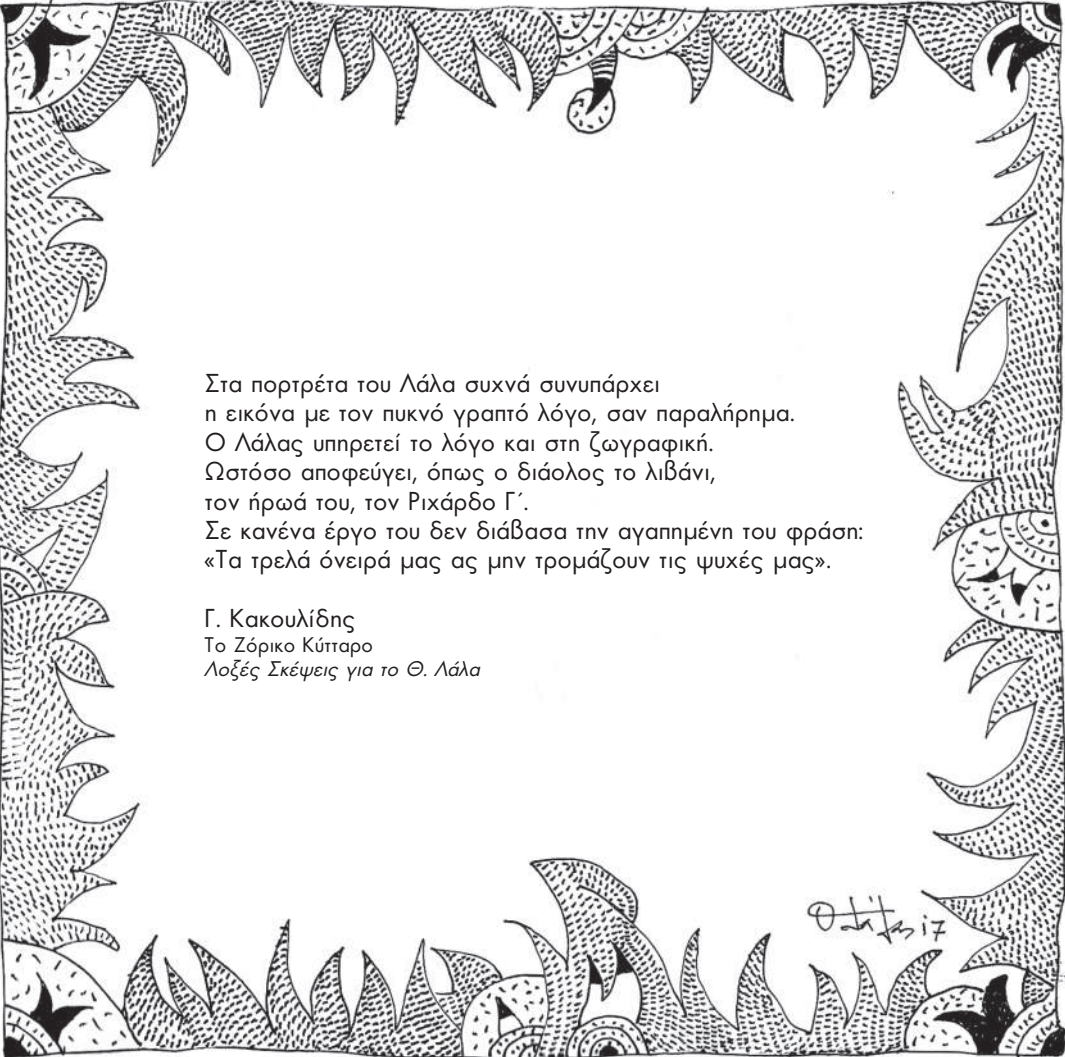
Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύτταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Γ. Κακουλίδης 17



Amorous acrobatics (8)

85x123cm, acrylic on canvas



Στα πορτρέτα του Λάλα συχνά συνυπάρχει  
η εικόνα με τον πυκνό γραπτό λόγο, σαν παραλήρημα.  
Ο Λάλας υπηρετεί το λόγο και στη ζωγραφική.  
Ωστόσο αποφεύγει, όπως ο διάολος το λιβάνι,  
τον ήρωά του, τον Ριχάρδο Γ΄.  
Σε κανένα έργο του δεν διάβασα την αγαπημένη του φράση:  
«Τα τρελά όνειρά μας ας μην τρομάζουν τις ψυχές μας».

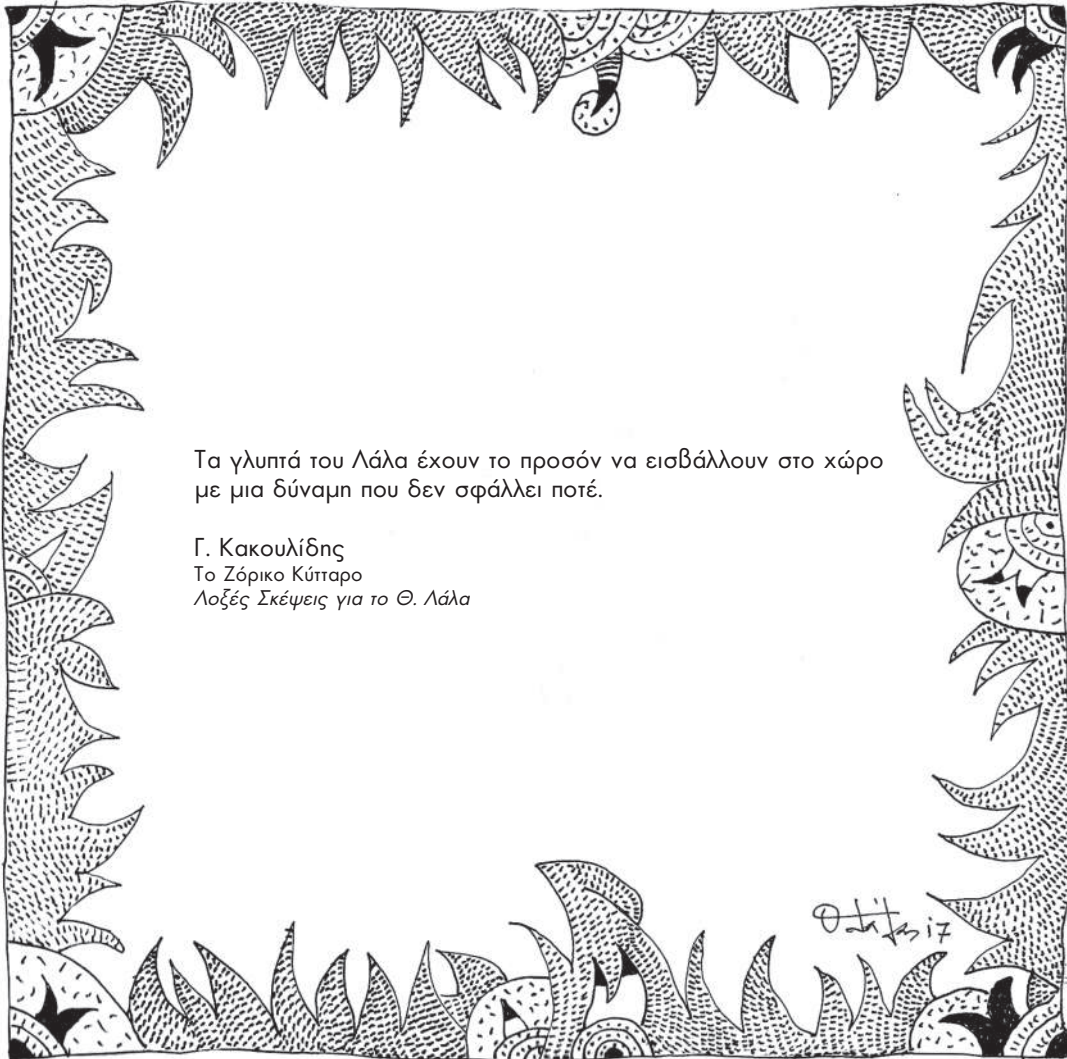
Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Θ. Λάλα 17



Amorous acrobatics (9)

95x123cm, acrylic on canvas



Τα γλυπτά του Λάλα έχουν το προσόν να εισβάλλουν στο χώρο  
με μια δύναμη που δεν σφάλλει ποτέ.

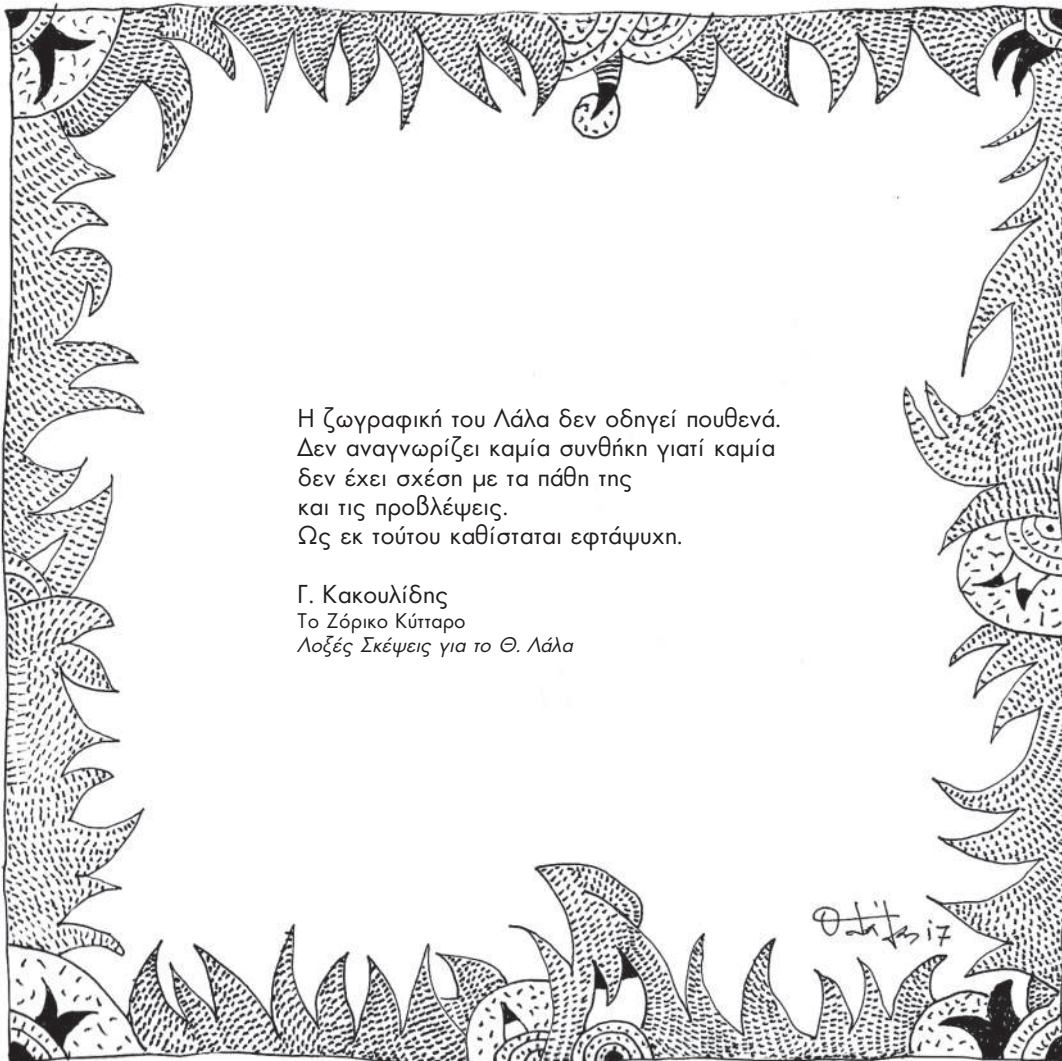
Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

Θ. Κακουλίδης 17



Amorous acrobatics (10)

90x123cm, acrylic on canvas



Η ζωγραφική του Λάλα δεν οδηγεί πουθενά.  
Δεν αναγνωρίζει καμία συνθήκη γιατί καμία  
δεν έχει σχέση με τα πάθη της  
και τις προβλέψεις.  
Ως εκ τούτου καθίσταται εφτάψυχη.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

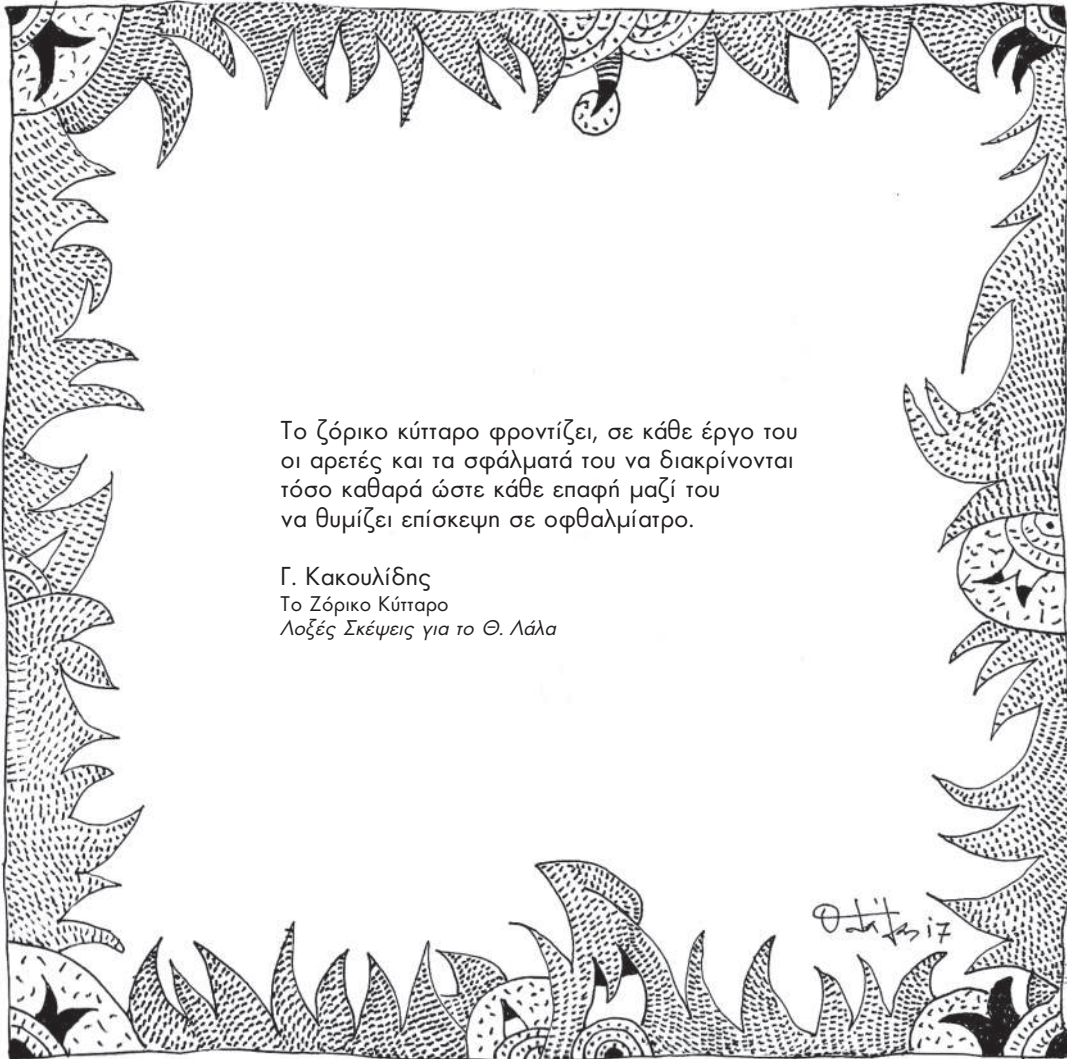
Θ. Λάλα 17





Amorous acrobatics (11)

110x118cm, acrylic on canvas



Το ζόρικο κύτταρο φροντίζει, σε κάθε έργο του  
οι αρετές και τα σφάλματά του να διακρίνονται  
τόσο καθαρά ώστε κάθε επαφή μαζί του  
να θυμίζει επίσκεψη σε οφθαλμίατρο.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύτταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

2017



Amorous acrobatics (12)

131x93cm, acrylic on canvas



Η μόνη διακονία του Λάλα στη ζωγραφική  
είναι να κάθεται στο στασίδι του και να υπηρετεί  
το αγαπημένο του χρώμα: το μπλε.

Γ. Κακουλίδης  
Το Ζόρικο Κύπταρο  
Λοξές Σκέψεις για το Θ. Λάλα

02/13/17



Amorous acrobatics (13)

93x135cm, acrylic on canvas

Ο Θανάσης Λάλας, πολύπλευρος άνθρωπος και καλλιτέχνης, έχει αφοσιωθεί στην τέχνη τα τελευταία δεκαετηθία χρόνια. Με ξεχωριστή πορεία στον χώρο της δημοσιογραφίας και της δημιουργίας καινοτόμων εντύπων, επιλέγει τον δρόμο της ζωγραφικής όπου αναπτύσσει μια ιδιότυπη εικαστική γλώσσα, η οποία διαμορφώθηκε μέσα από τη σπουδή των έργων μεγάλων καλλιτεχνών σε μουσεία και ζώντας κοντά σε σημαντικούς ανθρώπους της τέχνης. Ανθρωποκεντρικός, με ποιητικό σουρεαλισμό εικονοποιεί έναν πρωτότυπο, φανταστικό κόσμο.

Ο Λάλας με το εικαστικό του έργο, όπου πολλές φορές ενσωματώνει τον γραπτό λόγο, αφηγείται εσωτερικές καταστάσεις και τις πολλαπλές όψεις της ανθρώπινης ύπαρξης. Με τη γραμμή να κυριαρχεί, δημιουργεί πλακάτες επιφάνειες χρώματος σε μαύρα περιγράμματα, γκροτέσκες φιγούρες, κυματιστές κινήσεις, χρωματικές εντάσεις, άλλοτε στα ιδιαίτερα γλυπτά του, σε τραπεζομάντπλα εστιατορίου, σε πόρτες, τοίχους και κάθε χρηστικό αντικείμενο. Φαντασία, πάθος, πληθωρικότητα, ειρωνεία και χιούμορ διαπνέουν τις μοναδικές συνθέσεις του. Η γνησιότητα της έκφρασης είναι σημαντική για τη λειτουργία της τέχνης για εκείνον, καθώς: «Τα πράγματα όταν τα κάνεις από ψυχής και με πάθος, μεταμορφώνονται σε πολιτισμό.

Ο Θανάσης Λάλας γεννήθηκε στην Αθήνα και σήμερα ζει μεταξύ Αθήνας, Παρισίου και Μαϊάμι. Σπούδασε Οικονομικά στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος σε μεγάλες εφημερίδες και περιοδικά, έχοντας στο ενεργητικό του τρεισήμισι χιλιάδες συνεντεύξεις προσωπικοτήτων και τη δημιουργία τριαντατριών πρωτότυπων επιτυχημένων περιοδικών. Το 2003 του απονεμήθηκε το βραβείο «Αλέκος Λιδωρίκης» από το Πανεπιστήμιο Αθηνών για τη δημοσιογραφική του προσφορά. Έχει κάνει πολλές ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις του έργου του τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Έργα του ανήκουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

Όπως σημειώνει ο ίδιος: «Η τέχνη μετασχηματίζει το τίποτα σε κάτι, τον χρόνο σε αιωνιότητα και τον άνθρωπο πάνω στη γη σε πουλί με φτερά στον ουρανό».

## **Ατομικές**

- 2003 Μουσείο Πιερίδη Αρχαίας Κυπριακής Τέχνης, Αθηναίς, Αθήνα. *Η εικαστική ματιά του Θανάση Λάλα*  
2005 Γκαλερί ΟΜΙΚΡΟΝ, Λευκωσία. *Η εικαστική ματιά του Θανάση Λάλα*  
2010 Μουσείο Διαχρονικής Τέχνης Πολυχώρος Πολιτισμού Αθηναίς, Αθήνα.  
Οργάνωση «Ο Φιλελεύθερος - Μουσείο Πιερίδη». *Ο κόσμος μου*  
2013 Gallery Opera, Παρίσι  
2013 Γκαλερί Artion, Θεσσαλονίκη. *Lala's choices*  
2013 Nest Gallery, Γενεύη. *Thanasis Lalas Un monde enigmatique*  
2014 Γκαλερί Artion, Θεσσαλονίκη. *Γιορτή χρωμάτων*  
2014 Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα. *Table Art*  
2015 Alpha C.K Art Gallery, Λευκωσία. *Ένα νησί σε μια θάλασσα χρωμάτων*  
Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα. video art  
2015 Συμμετοχή στο Art Basel, Μαϊάμι  
2016 Συμμετοχή στο Art Basel, Μαϊάμι  
2016 I-D Κολωνάκι, Αθήνα. *Η ολιστική παρουσίαση του εικαστικού Θανάση Λάλα*  
2016 Μουσείο Θεοχαράκη, παρουσίαση Βιβλίου «Το ζόρικο Κύπταρο»  
και η ολιστική δουλειά του Θανάση Λάλα  
2016 Παρουσίαση συλλογής από πορσελάνη, (σχέδια Θ. Λάλα)  
σε συνεργασία με την Ιωνία και την Deros the Shop. *Circus of Ideas*  
2017 Εικαστικός Κύκλος Sianti, Αθήνα. *Heard*  
2017 Γκαλερί Artion, Θεσσαλονίκη. *Ερωτικές Ακροβασίες*  
2017 Art Athina  
2017 Alpha C.K Art Gallery, Λευκωσία. *Amorous Acrobatics*

## **Ομαδικές**

- Πάτρα  
Μουσείο Φρουσίρα, Αθήνα  
2014 Γκαλερί Artion, Θεσσαλονίκη. Art-fleur-t  
2015 Γκαλερί Artion, Θεσσαλονίκη. Art Bazaar

## **Δημόσιες και Ιδιωτικές συλλογές**

- Εθνική Πινακοθήκη  
Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ  
Συλλογή Δάκη Ιωάννου  
Συλλογή Δημήτρη Κοπελούζου  
Συλλογή Theo Roussis  
Συνεργασία με την David Benrison Fine Art, New York

Ο κατάλογος με έργα του Θανάση Λάλα  
και τίτλο AMOROUS ACROBATICS  
κυκλοφόρησε με την ευκαιρία της έκθεσης του ζωγράφου  
στην ALPHA C.K. ART GALLERY  
στις 14 Ιουνίου 2017  
σε 200 αντίτυπα

**AMOROUS ACROBATICS**  
© ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΑΛΑΣ - ALPHA C.K. ART GALLERY

**Επιμέλεια καταλόγου**  
Φύλλης Ανδρονίκου

**Φωτογράφιση έργων**  
Οδυσσέας Βαχαρίδης  
Ανέστης Κυριακίδης

**Εκτύπωση καταλόγου**  
εντυπώσεις - 210 3635221

**ALPHA C.K. ART GALLERY**

Makarios Ave. and 3 Papanikoli Str., 1077 Nicosia, Cyprus  
Tel.: +357 22 751325, Fax: +357 22 751326  
Email: info@art.com.cy  
Like us on Facebook.